



Kavikulaguru Kalidas Sanskrit Vishvavidyalaya, Ramtek

Ramtek Office - Administrative Building, Mouda Road, Ramtek, Dist-Nagpur - 441106 (M.S.)
Waranga Office - 5th Floor, NIT Complex, Near Mor Bhavan, Sitabuldi, Nagpur – 440012 (M.S.)
Established on 18 September 1997 - NAAC Accredited with A+ Grade



Program Curriculum (Syllabus)

Program Name:- M.A. (Taalvadya)

Choice-Based Credit System (CBCS Pattern) (NEP-2020)

Approved by the Academic Council Meeting No. 1, Dt. 21-06-2023, Item no. 08

(AS 2023-2024 onwards)

Sr.no.		
1.	Name of the Program	M.A. (Taalvadya)
2.	Name of the Faculty	Faculty for Indian Religion, Philosophy, and Culture
3.	Name of the Board of Study	Board of Studies for Performing Arts.
4.	Program Pattern (CBCS/Annual/)	CBCS
5.	Program Duration	Two Years
6.	Program Type (Master/Bachelor)	Masters
7.	Program Level (PG/ UG/ PG Diploma/ Diploma/ Certificate etc.	PG
8.	Evaluation system (Grade System) Yes/No	YES
9.	Follow credit System (Yes/No)	YES
10.	Program total credits	88
11.	Program total marks	1900
12.	Mode of Learning (Regular/ Distance learning)	Regular
13.	External Students (Yes/No)	Yes

14.	Medium of Instructions	Marathi
15.	Medium of Examination	Marathi
16.	Eligibility	Any Graduate /
17.	Program Description	M.A. (Taalvadya)
18.	Program Objectives	1) To create a strong research-oriented theoretical/practical foundation in consonance with recent advances in the discipline of Music. 2) To enable students to take a creative and analytical approach to the program that combines conceptual repertoire, research practices, and excellence in performance whilst keeping in view this discipline's traditional values and modern trends. 3) To provide an opportunity to extend the knowledge based on practical and theoretical advancements so to have a healthy interaction at the International level.
19.	Program Outcome	1) Students can acquire excellence in the knowledge of Indian classical music which will be the foundation for research. 2) Developing interest in students to learn, listen & perform in music will help students for application of knowledge. 3) Application of knowledge benefit student to build their carrier education and research in music.
20.	Subject (under which subject the program is included in the Faculty as per the University Notification no. 131 dtd 11.03.2020)	Faculty for Indian Religion, Philosophy, and Religion 4. Lalitkala : Music (संगीत)
21.	Program Code	MAMT
22.	Program Abbreviation	MATT
23.	Internship duration	As per UGC guidelines

Year	Internal		Theory		Other		Total		Credits	Remarks
	Max	Passing	Max	Passing	Max	Passing	Max	Passing		
First Year (Sem I & II)	220	88	880	352	-	-	1100	440	44	
Second Year (Sem III & IV)	160	64	640	256	-	-	800	320	44	
Final Total	380	152	1520	708	-	-	1900	760	88	

Course Code	Course number & name	Teachi ng hours per week	Lecture (L) /Tutorial (*T)/ Practical (*P) per week			Internal		Theory		Other		Subject Total		No. of Credits
						(Practical/ Diss. / Viva/ Oral/ Test/ Sessional etc.)						(in case of joint passing)		(if Credit System is applicable)
						A		B		C		A + B + C		
			L	T	P	Max	Passing	Max	Passi ng	Ma x	Pa ssi ng	Max	Passing	
Semester-I														
MAT-I-1	History of Indian classical music -Part 1 (Percussion) (Theory)	60	60	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	04
MAT-I-2	Theory of Indian classical music - Part 1 (Percussion) (Theory)	60	60	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	04
MAT-I-3	Indian Classical Music (Practical) - Part 1 (Percussion) (Practical)	120	-	-	120	20	08	80	32	-	-	100	40	04
MAT-I-4	Indian classical music-Recital and Presentation of Talvadya - Part 1 (Practical)	120	-	-	120	20	08	80	32	-	-	100	40	04
	Elective Papers (any one)													
MAT-I-5-1	Aesthetics of music	30	30	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	02
MAT-I-5-2	Dharma and Music	30	30	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	02
MAT-I-5-3	Karnatak Music	30	30	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	02
MAT-I-6	Research Methodology	60	60	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	04
Semester-II														
MAT-II-1	History of Indian classical music -Part 2 (Percussion)	60	60	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	04

Course Code	Course number & name	Teaching hours per week	Lecture (L) /Tutorial (*T)/ Practical (*P) per week			Internal		Theory		Other		Subject Total		No. of Credits
						(Practical/ Diss. / Viva/ Oral/ Test/ Sessional etc.)						(in case of joint passing)		(if Credit System is applicable)
			A		B		C		A + B + C					
			L	T	P	Max	Passing	Max	Passing	Max	Passing	Max	Passing	
	(Theory)													
MAT-II-2	introduc ^o in of Indian classical music - Part 2 (Percussion) (Theory)	60	60	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	04
MAT-II-3	Indian Classical Music (Practical) - Part 2 (Percussion) (Practical)	120	-	-	120	20	08	80	32	-	-	100	40	04
MAT-II-4	Indian classical music-Recital and Presentation of Talvadya - Part 2 (Practical)	120	-	-	120	20	08	80	32	-	-	100	40	04
	Elective Papers (any one)													
MAT-II-5-1	Aucostics of music	30	30	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	02
MAT-II-5-2	Abhinav abhang	30	30	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	02
MAT-II-5-3	World musicse	30	30	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	02
MAT-II-6	Internship	90	30	-	60	-	-	-	-	-	-	Grade	-	04
	Total of I & II Semesters	930	390	-	540	220	88	880	352	-	-	1100	440	44
Exit with a PG Diploma														
Semester-III														
MAT-III-1	Methods of Indian classical music (Percussion) (Theory)	60	60	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	04

Course Code	Course number & name	Teaching hours per week	Lecture (L) /Tutorial (*T)/ Practical (*P) per week			Internal		Theory		Other		Subject Total		No. of Credits
						(Practical/ Diss. / Viva/ Oral/ Test/ Sessional etc.)						(in case of joint passing)		(if Credit System is applicable)
						A		B		C		A + B + C		
			L	T	P	Max	Passing	Max	Passing	Max	Passing	Max	Passing	
MAT-III-2	An aucostics of idial auditorium (Theory)	60	60	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	04
MAT-III-3	Indian classical music practical 3 (Percussion) (Practical)	120	-	-	120	20	08	80	32	-	-	100	40	04
MAT-III-4	Indian classical music recital and presentation 3 (Percussion) (Practical)	120	-	-	120	20	08	80	32	-	-	100	40	04
MAT-III-5	Research Project to Major Subject	150	30	-	120	-	-	-	-	-	-	Grade	-	06
Semester-IV														
1	history of indian classical music part 2 (Theory)	60	60	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	04
2	Moulding process of percussion instruments-theory (Percussion) (Theory)	60	60	-	-	20	08	80	32	-	-	100	40	04
3	indian classical music part 2 (Percussion) (Practical)	120	-	-	120	20	08	80	32	-	-	100	40	04
4	indian classical music part 4 (Percussion) (Practical)	120	-	-	120	20	08	80	32	-	-	100	40	04
5	Dissertation	150	30	-	120	-	-	-	-	-	-	Grade	-	06

Course Code	Course number & name	Teaching hours per week	Lecture (L) /Tutorial (*T)/ Practical (*P) per week			Internal		Theory		Other		Subject Total		No. of Credits
						(Practical/ Diss. / Viva/ Oral/ Test/ Sessional etc.)						(in case of joint passing)		(if Credit System is applicable)
						A		B		C		A + B + C		
			L	T	P	Max	Passing	Max	Passing	Max	Passing	Max	Passing	
	Total of Semester III-IV	1020	300	-	960	160	64	640	256	-	-	800	320	44
	Grand Total	1950	690	-	1500	380	152	1520	608	-	-	1900	760	88

Program Name: -

The performance of the learners shall be evaluated into two components. The learner's performance shall be assessed by Internal Assessment with xxx % marks in the first component by conducting the Semester End Examinations with xxx % marks in the second component. The allocation of marks for the Internal Assessment and Semester End Examinations are as shown below:-

a) Internal Assessment - xx % for each course.

Sr.No	Particulars	Marks
1	One periodical class test held in the given semester	5
2	Subject-specific Term Work Module / Assessment modes - at least two...	10
3	Active participation in routine instructional deliveries (and in practical work, tutorial, field work etc as the case may be)	5
4	Overall conduct as a responsible learner, mannerism and articulation and exhibit of leadership qualities in organizing related academic activities.	5

Attach the **Syllabus in detail** here along with the **list of reference books** and **Paper pattern**

Note: Please mention the following details for each course of each semester

- Course name
- Course Mode
- Course Type {a) **DSC-1, DSC-2, DSE** b) **Minor** c) **Generic/Open Elective Course** d) **Vocational and Skill enhancement Course (VSC)** e) **Ability Enhancement Course (AEC)** f) **Field Projects / Internship / Apprenticeship / Community Engagement and Services**
- Course Credits
- Course objectives
- Course outcome
- Course Prerequisites
- Name of the Program after Exit
 - Certificate
 - Diploma
 - Degree
 - Honours
 - Research
 - P.G. Diploma

g) Post Graduation

9. Practical Batch is applicable will be of _____ no's of Students

10. _____ no's of students per tutorials

-----000-----

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-I

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीताचा इतिहास भाग-१ (तालवाद्य) -THEORY

Bharatiya Shastriya Sangeetacha Itihas Bhag-1 (Taalvadya) THEORY

2. Course Mode: Regular

3. Course Type: Compulsory. (Core Course-1)

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: स्वयंप्रेरणेसाठी भारतीय शास्त्रीय संगीताच्या इतिहास अभ्यासने.

6. Course outcome: भारतीय संगीत परंपरा, घराणे, रियाजाचे महत्व. संगीत प्रकार, प्राचीन गायकी, वृंदवादन यांचे ज्ञान होईल.

7. Course Prerequisites: संगीताच्या इतिहासाची पार्श्वभूमी अभ्यासलेली असावी.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I-प्रकरण पहिले: -

Marks-20

आवाज, ध्वनी याचा अभ्यास, नाद, स्वर याचा अभ्यास

II - प्रकरण दुसरे: -

Marks-20

संगीत रत्नाकरातील दशप्राण

III-प्रकरण तिसरे: -

Marks-20

तबला / पखवाज वादन पद्धती, तबला / पखवाज वाद्याचा इतिहास

IV-प्रकरण चवथे:-

Marks-20

तबला / पखवाज वाद्याची कारागिरी

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-I

1. Course name: भारतीय संगीतशास्त्र भाग) १-तालवाद्य(-THEORY
Bharatiya Sangeetshastra Bhag-1 (Taalvadya) THEORY
2. Course Mode: Regular
3. Course Type: Compulsory Core Course -2
4. Course Credits: 04
5. Course objectives: संगीत कला अवगत होण्यासाठी संगीत शास्त्राचे ज्ञान करून देणे.
6. Course outcome: संगीतशास्त्रातील संकल्पना,श्रुती,स्वरलिपी,राग,ताल,बंदिश व स्वप्नस्वरांचा अभ्यास होईल7.
Course Prerequisites: स्वर संगीताचा प्राथमिक अभ्यास असावा.
8. Maximum Marks -100
Theory: 80
Project Work: 20

I-प्रकरण पहिले:- Marks-10

तबला / पखवाजातील साहित्य,भाषा, बंदिश स्वनिर्मिती व लेखन करण्याचा अभ्यास

II-प्रकरण दुसरे:- Marks-10

खयाल या विषयी माहिती, धृपद धमार या विषयी माहिती

III-प्रकरण तिसरे:- Marks-15

साथसंगत विषयी अभ्यास

IV - प्रकरण चवथे: - Marks-10

लयकारीचे लेखन

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-I

1. Course name : भारतीय शास्त्रीय संगीत)१-भाग (क्रियात्मक) तालवाद्य (Practical Bharatiya Shastriya Sangeet- Kriyatmak Bhag-1 (taalvadya) Practical

2. Course Mode: Regular

3. Course Type: Compulsory Core Course -3

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: शास्त्रीय संगीत वादनाचा परिपाठ देणे.

6. Course outcome: रागांचे सविस्तर अध्ययन, अभ्यास, गायकी, उपशास्त्रीय संगीत ताल व लयकारी यांचे प्रात्यक्षिक ज्ञान होईल.

7. Course Prerequisites : स्वर, लय, ताल व राग यांची प्राथमिक माहिती व ज्ञान असावे.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

Tabla

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास -तीनताल, एकताल

Marks-20

अ) वरील दोन्ही तालांत -एक पेशकार, तीन कायदे वेग वेगळ्या भाषेचे, दोन रेले वेग वेगळ्या भाषेचे,

प्रकरण २) परण, चक्रदार(परण, तुकडा, फर्माइशी, इ)गत, तुकडे

Marks-20

प्रकरण ३) दादरा, केरवा तालांत ठेक्याचे प्रकार, लग्नी

Marks-20

प्रकरण ४) प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

Marks-20

Pakhawaj

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास-आदिताल, चौताल

Marks- 30

अ) प्रस्तार, ,रेला,चाक्रदार परण,

प्रकरण २) परण,मात्राभेद, तुकडा,फर्माइशी,

Marks-15

प्रकरण३) धुमाळी,केरवा तालांत ठेक्याचे प्रकार,लग्गी

Marks-15

प्रकरण ४) प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती,हातावर एकपट,दुप्पट,तिप्पट,चौपट,व बोलांची पढंत,वादन केलेल्या रचनांची माहिती,वाद्याची माहिती, इ)

Marks-20

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-I

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीत रागगायन आणि सादरीकरण (तालवाद्य) Practical.
Bharatiya Shastriya Sangeet Rag-gayan aani Sadarikaran -1 (taalvadya) Practical
2. Course Mode: Regular
3. Course Type: Compulsory Core Course - 4
4. Course Credits: 08
5. Course objectives: शास्त्रीय संगीत वादनाचा परिपाठ देणे.
6. Course outcome: गायकी,उपशास्त्रीय संगीत,सुगम संगीत व भावगीत यांचे अध्ययन करून सादरीकरण करता येईल.
7. Course Prerequisites: रागांचे शास्त्र आणि प्रस्तुतीकरणातील परिणाम आणि त्याचे ज्ञान असावे.
8. Maximum Marks -100 Theory: 80 Project Work: 20

Tabla

- | | |
|--|----------|
| प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास -तीनताल,एकताल | Marks-30 |
| अ) वरील दोन्ही ताल बडा-ख्यालाच्या साथी साठी वाजवता येणे | |
| प्रकरण २) वरील तालांत छोटा ख्यालाची साथ करणे | Marks-15 |
| प्रकरण ३)दादरा,केरवा तालांत साथी साठी वादन (ठेक्याचे प्रकार,लंगी) | Marks-15 |
| प्रकरण ४)प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती,हातावर एकपट,दुप्पट,तिप्पट,चौपट,व बोलांची पढंत,वादन केलेल्या रचनांची माहिती,वाद्याची माहिती, इ) | Marks-20 |

Pakhawaj

प्रकरण१) तालांचा सविस्तर अभ्यास-आदिताल, चौताल

Marks-30

अ) वरील तालांत धृपद धमारची साथ करणे (विलंबित).

प्रकरण२) वरील तालांत धृपद धमारची साथ संगत करता येणे(द्रुत बंदिश)

Marks-15

प्रकरण३) धुमाळी, केरवा तालांत साथ- ठेक्याचे प्रकार, लग्गी

Marks-15

प्रकरण ४) प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

Marks-20

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-I

1. Course name: संगीताचे सौंदर्यशास्त्र (तालवाद्य)

Sangeetache Saundaryashastra (Taalvadya)

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : ELECTIVE CORE – 1

4. Course Credits: 02

5. Course objectives: कला आणि सौंदर्यशास्त्राच्या तत्त्वज्ञानाचा वैचारिक विकास.

6. Course outcome : सौंदर्यविषयक अभ्यासाची गंभीर समज असण्याची क्षमता.

7. Course Prerequisites: सौंदर्य शास्त्रातील घटकांचा प्राथमिक अभ्यास असावा.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I) प्रकरण पहिले: -

(Marks 15)

संगीताचे सौंदर्य शास्त्र. शब्द, स्वर, भाषेतील सौंदर्य.

II) प्रकरण दुसरे: -

(Marks 20)

शब्द, स्वर, भाव सौंदर्य.

III) प्रकरण तिसरे :-

(Marks 15)

स्वर आणि भावार्थ यातील सौंदर्य.

IV) प्रकरण चवथे:-

(Marks 15)

स्वरालंकार व अर्थालंकार- महत्व.

V) प्रकरण पाचवे:-

(Marks 15)

सप्त स्वरातील सौंदर्य – आणि त्याचे घटक.

Project Work -

MARKS 20

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-I

1. Course name: धर्म आणि संगीत (तालवाद्य)

Dharma and Sangeet(Taalvadya)

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : ELECTIVE CORE – 2

4. Course Credits: 02

5. Course objectives: : हिंदुस्थानी संगीताच्या ऐतिहासिक संदर्भाचा अभ्यास करणे आणि समकालीन संगीत सभ्यतेशी अनुचर कामगिरी व सराव या मध्ये त्याचा प्रभाव साधने.

6. Course outcome : कार्यप्रदर्शन सरावाची गंभीर समज असण्याची क्षमता विकसित करण्यासाठी आधुनिक काळात हिंदुस्थानी संगीताच्या विकासाचा संदर्भ.

7. Course Prerequisites: संगीत आणि धर्म ह्यांचा परस्पर संबंध व त्यातील घटकांचा प्राथमिक अभ्यास असावा.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I-प्रकरण पहिले:-

(Marks 15)

धर्म आणि संगीतातील स्थित्यंतरे.

II- प्रकरण दुसरे :-

(Marks 15)

बौद्ध धर्म आणि संगीत.

III- प्रकरण तिसरे:-

(Marks 15)

जैन धर्म आणि संगीत.

IV- प्रकरण चवथे:-

(Marks 15)

हिंदू धर्म आणि संगीत.

V- प्रकरण पाचवे:-

(Marks 10)

मुस्लीम धर्म आणि संगीत.

VI-प्रकरण सहावे :-

(Marks 10)

ईसाई धर्म आणि संगीत.

Project Work :-

(Marks 20)

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-I

1. Course name: कर्नाटक संगीत (तालवाद्य)

Karnatak Sangeet (Taalvadya)

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : ELECTIVE CORE – 3

4. Course Credits: 02

5. Course objectives: कर्नाटक संगीताची स्वरांसह मूलभूत माहिती असणे, पद्धती सादरीकरण आणि कर्नाटक संगीत कामगिरीचे विविध प्रकार यांचा सराव.

6. Course outcome : कर्नाटक संगीताचे मूलभूत ज्ञान प्राप्त करणे व ताल, राग आणि शैलीची ओळख येऊन त्याचा उपयोग संगीत सादर करताना होईल.

7. Course Prerequisites: कर्नाटक संगीतातील 'स्वरमेल' पद्धतीचे ज्ञान असावे.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I- प्रकरण पहिले: -

(Marks 15)

कर्नाटक संगीताचा इतिहास- पुरंदरदास

II- प्रकरण दुसरे:-

(Marks 15)

पल्लवी, अनु पल्लवी

III- प्रकरण तिसरे:-

(Marks 15)

चरणम् आणि तिल्लना

IV- प्रकरण चवथे :-

(Marks 10)

स्वरजती, कृती

V- प्रकरण पाचवे:-

(Marks 15)

वरणम्

VI-प्रकरण सहावे:-

(Marks 10)

जतीस्वरम्

Project Work

Marks 20

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semister-II

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीताचा इतिहास भाग-2 (तालवाद्य)-THEORY

Bharatiya Shastriya Sangeetacha Itihas Bhag-2 (Taalvadya) THEORY

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : Compulsory Core Course -1

4. Course Credits: 04

5. Course objectives : मध्ययुगीन काळातील संगीताचा ऐतिहासिक दृष्टीकोन समजून घेणे..

6. Course outcome: रियाजाचे घटक, संगीताचा इतिहास व विकास, शिक्षण पद्धती व शास्त्रकारांचा परिचय होईल.

7. Course Prerequisites: संगीताच्या इतिहासातील स्थित्यंतरे यांची माहिती असावी.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I-प्रकरण पहिले: -

Marks-15

गुरुकुल पद्धती, गुरु-शिष्य परंपरा

II-प्रकरण दुसरे: -

Marks-15

शालेय, विद्यालयीन व महाविद्यालयीन शिक्षण पद्धती

III-प्रकरण तिसरे: -

Marks-15

समप्राकृतिक तालांचा अभ्यास.

IV-प्रकरण चवथे :-

Marks-15

वेगवेगळ्या तालांमध्ये बंदिश लिहिणे

V-प्रकरण पाचवे: -

Marks-20

कार्यक्रम आयोजनाचा अभ्यास, कार्यक्रमाचे स्थळ याचा अभ्यास

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semister-II

1. Course name: भारतीय संगीत शास्त्र परिचय (तालवाद्य)- THEORY

Bharatiya Sangeetshastra Parichya (Taalvadya) THEORY

2. Course Mode: Regular

3. Course Type: Compulsory Core Course - 2

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: वादन कला अवगत होण्यासाठी वादन शास्त्राचे ज्ञान करून देणे.

6. Course outcome: संकल्पनां, स्वरलिपीबद्ध करता येणे, वर्गीकरण, रियाजाच्या पद्धती व ध्वनी शास्त्र यांचे ज्ञान होईल.

7. Course Prerequisites: वादनातील मूल संकल्पनांचा परिचय व प्रारंभिक ज्ञान असावे.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I-प्रकरण पहिले: -

Marks-15

तबला / पखवाज वादनातील लागणारे रियाजाचे घटक

II-प्रकरण दुसरे:-

Marks-15

तबला / पखवाज साथसंगती साठी रियाजाचे घटक

III-प्रकरण तिसरे:-

Marks-15

तबला / पखवाज वाद्याचा विकास

IV-प्रकरण चवथे:-

Marks-15

तबला / पखवाज वादनाची सद्यस्थिती

V-प्रकरण पाचवे: -

Marks-20

तबल्याचे सुरात मिळवणे या विषयी अभ्यास, संगीताचे खाजगी कलासेस याविषयी विचार

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semister-II

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीत (क्रियात्मक) भाग-2 (तालवाद्य)-PRACTICAL
Bharatiya Shastriya Sangeet- Kriyatmak Bhag-2 (Taalvadya) Practical

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : Compulsory Core Course – 3

4. Course Credits: 04

5. Course objectives : शास्त्रीय वादनाचा गायनाचा परिपाठ देणे.

6. Course outcome: रागांचा सविस्तर अभ्यास, भावगीत, अभंग, लोकगीत यांचा सुक्ष्म अभ्यास व तालाचे वैशिष्ट्य समजेल.

7. Course Prerequisites: स्वर, लय व ताल ह्यांच्या परस्पर संबंधाचा अभ्यास असावा.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

Tabla

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास – रूपक, झपताल

Marks-20

अ) वरील दोन्ही तालांत -एक पेशकार, तीन कायदे वेग वेगळ्या भाषेचे, दोन रले वेग वेगळ्या भाषेचे,

प्रकरण २) परण, चक्रदार (परण, तुकडा, फर्माइशी, गत, तुकडे

Marks-20

प्रकरण ३) तालांत ठेक्याचे प्रकार,लगी

Marks-20

प्रकरण ४) प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

Marks-20

Pakhawaj

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास- तेवरा, शुक्ताल

Marks- 30

अ) प्रस्तार, रेला, चक्रदार परण,

प्रकरण २) परण, मात्राभेद, तुकडा, फर्माइशी,

Marks-15

प्रकरण३) धुमाळी,केरवा, भजनी तालांत ठेक्याचे प्रकार,लगी

Marks-15

प्रकरण ४) प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

Marks-20

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-II

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीत रागगायन आणि सादरीकरण – 2 (तालवाद्य)-PRACTIAL
Bharatiya Shastriya Sangeet Rag- gayan aani Sadarikaran-2 (Taalvadya)Practical
2. Course Mode: Regular
3. Course Type: Compulsory Core Course – 5
4. Course Credits: 04
5. Course objectives: विद्यार्थ्यांच्या कलागुणांचा एक कलाकार म्हणून सन्मान करणे, सोलो पफॉर्मस चे बारकावे व विश्लेषणाद्वारे अभिव्यक्तीचा संस्कार प्रदान करणे.
6. Course outcome: वादन सुगम संगीतातील अभंग/अभिनव अभंग, गझल गायन/ वादन यांचे मंच प्रदर्शन करता येईल.
7. Course Prerequisites: वादनातून सादरीकरणाचे ज्ञान/अभ्यास असावा.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास – रूपक, झपताल

Marks-15

ब) वरील तालात बद्याख्यालाची साथ

II)प्रकरण दुसरे:-

Marks-15

नाट्यसंगीताची साथ करण्याचा अभ्यास

III) प्रकरण तिसरे:-

Marks-15

तंतू वाद्याची साथ करण्याचा अभ्यास

IV) प्रकरण चौथे:-

Marks-15

दादरा, केरवा तालात साथी साठी वादन (ठेक्याचे प्रकार, लग्गी)

V) प्रकरण पाचवे: - प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

Marks-20

Pakhawaj

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास-तेवरा, शुलताल

अ) वरील तालांत धृपद धमार ची साथ संगत करता येणे

Marks-20

प्रकरण २) भावसंगीत याच्या साथीचा अभ्यास

Marks-15

प्रकरण ३) तंतू वाद्याची साथ करण्याचा अभ्यास

Marks-15

प्रकरण ४) धुमाळी, केरवा, तालांत साथी साठी वादन (ठेक्याचे प्रकार, लगी)

Marks-10

प्रकरण ५) प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

Marks-20

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semister-II

1. Course name: ध्वनी शास्त्राचा अभ्यास (तालवाद्य)

Dhawani Shastracha Abhyas (taalvadya)

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : Compulsory Core Course – ELECTIVE COURSE –1

4. Course Credits: 02

5. Course objectives: ध्वनी लहरींचे उत्पादन आणि प्रसार यांचे ज्ञान मिळवणे.

6. Course outcome : संगीताच्या श्रवणक्षमतेचे व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करण्याची क्षमता.

7. Course Prerequisites: ध्वनी आणि संगीत ह्यांच्या परस्पर संबंधाचे ज्ञान असावे.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I- प्रकरण पहिले:-

(Marks 15)

ध्वनि शास्त्राचा अभ्यास (गायन / स्वरवाद्य)

i) ध्वनि क्षेपकाचे महत्व

ii) ध्वनि क्षेपकाचा उपयोग

II- प्रकरण दुसरे:-

(Marks 15)

ध्वनिची उत्पत्ती (गायन / स्वरवाद्य)

i) वहन

ii) ग्रहण

III- प्रकरण तिसरे:-

(Marks 15)

लहरींचे सविस्तर विवेचन (गायन / स्वरवाद्य)

i) लहरी प्रकार

ii) लहरींचे गुणधर्म

IV-प्रकरण चवथे:-

(Marks 10)

Harmony & Resonance (गायन / स्वरवाद्य)

V- प्रकरण पाचवे:-

(Marks 10)

स्वर संहती आणि स्वर संवाद (गायन / स्वरवाद्य)

VI-प्रकरण सहावे:-

(Marks 15)

स्टीरिओफोनिक ध्वनि मुद्रण , ध्वनि मुद्रण आणि पुनरुत्पादन. (गायन / स्वरवाद्य)

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semister-II

1. Course name: अभिनव अभंग (तालवाद्य)

Abhinav Abhanga (Taalvadya)

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : Compulsory Core Course – ELECTIVE COURSE –2

4. Course Credits: 02

5. Course objectives: रागांवर आधारित अभंग रचना या अभिनव संकल्पनेचा परिचय.

6. Course outcome: संगीताचा अधिभौतिक , अध्यात्मिक व अधिदैविक पक्ष कळेल.

7. Course Prerequisites: डॉ.रा.प्र.पारनेरकर यांच्या साहित्याचा अल्प परिचय व अभंगांचे वैशिष्ट्ये याचा अभ्यास असावा.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I- प्रकरण पहिले:-

(Marks 10)

अभिनव अभंगाचे स्पष्टीकरण

II- प्रकरण दुसरे:-

(Marks 15)

राग संगीताचा अभिनव अभंगाशी परस्पर संबंध

III- प्रकरण तिसरे:-

(Marks 10)

अधिभौतिक खंडातील अभिनव अभंग आणि रागसंगीत

IV - प्रकरण चवथे:-

(Marks 15)

अधिदैविक खंडातील अभिनव अभंग आणि रागसंगीत

V- प्रकरण पाचवे:-

(Marks 15)

आध्यात्मिक खंडातील अभिनव अभंग आणि रागसंगीत

VI- प्रकरण सहावे:-

(Marks 15)

अभिनव अभंगातून आलेले राग संगीताचे अभिनवत्व

Project Work

(Marks 20)

अभिनव अभंग – डॉ.रा.प्र.पारनेरकर

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-II

1. Course name: जागतिक संगीत (तालवाद्य)

Jagatik Sangeet(Taalvadya)

2. Course Mode: Regular

3. Course Type: Compulsory Core Course – ELECTIVE COURSE -3

4. Course Credits: 02

5. Course objectives: जागतिक संगीताचा गौरवशाली इतिहास आहे आणि तो जाणून आणि समजून घेतल्याने विद्यार्थ्यांना आणखी एक नवीन दृष्टीकोन प्राप्त होतो.

6. Course outcome: विद्यार्थ्यांना विविध देशातील संगीताच्या ज्ञानामुळे स्केल,शैली व वाद्यांचे प्रकार यांची माहिती होईल.

7. Course Prerequisites: जागतिक संगीतातील प्राथमिक स्वरूपातील बदल माहित असावा.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I) प्रकरण पहिले:-

(Marks 20)

वेग वेगळ्या देशातील वाद्यांचे प्रकार

II) प्रकरण दुसरे:-

(Marks 15)

वेगवेगळ्या देशातील चर्म वाद्ये

III) प्रकरण तिसरे:-

(Marks 10)

वादन पद्धती

IV) प्रकरण चवथे:-

(Marks 10)

वेस्टर्न लेखन पद्धती (परिचय)

V) प्रकरण पाचवे:-

(Marks 15)

इतर देशातील वाद्य यातील फरक

VI) प्रकरण सहावे :-

(Marks 10)

जागतिक वाद्यांचा इतिहास

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semister-III

1. Course name: भारतीय संगीत शिक्षा पद्धती. (गायन / स्वरवाद्य)- THEORY

Bharatiya Sangeet Shiksha Padhati (Gayan / Swarvadya) THEORY

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : Compulsory Core Course – 1

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: संगीत सिद्धांताकडे विश्लेषणात्मक दृष्टीकोन विकसित करणे.

6. Course outcome: रागांच्या सुक्ष्मातीसुक्ष्म गोष्टींचे विश्लेषण करण्याची आणि त्याचा गंभीर अभ्यास करण्याची क्षमता.

7. Course Prerequisites: संगीत शिक्षा पद्धतीचे वैविध्य त्यांचा अभ्यास

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I-प्रकरण पहिले:- (गायन / स्वरवाद्य)

Marks-20

रियाजातील मुलभूत घटकांचे विवेचन :-

१) स्वर

२) लय

३) स्पष्टता

४) सादरीकरण

II-प्रकरण दुसरे:-

Marks-15

ताल व ठेका

III-प्रकरण तिसरे:-

Marks-15

संगीत आणि समीक्षा

IV-प्रकरण चौथे:-

Marks-15

संगीत शिक्षण पद्धती व इतर शिक्षण याचा अभ्यास

V-प्रकरण पाचवे:-

Marks-15

पढंत

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-III

1. Course name: आदर्श सभागृहाचे ध्वनिशास्त्र. (तालवाद्य)- THEORY

Aadarsh Sabhagruhache Dhwanishastra (Taalvadya) THEORY

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : Compulsory Core Course – 2

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: संगीत सादरीकरणात ध्वनिशास्त्राचे महत्व पटवून देणे.

6. Course outcome: संगीत सादरीकरणातील ध्वनिशास्त्रासोबतच सभागृहाचे महत्व पटवून देणे.

7. Course Prerequisites: संगीत शिक्षा पद्धतीचे वैविध्य त्यांचा अभ्यास

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I-प्रकरण पहिले:- ध्वनिक्षेपकाचे महत्व, त्याची उपयोगिता

Marks-20

II-प्रकरण दुसरे:- ध्वनीची उत्पत्ति, वहन, ग्रहण

Marks-20

III-प्रकरण तिसरे:- लहरींचे सविस्तर विवेचन, १) लहरी प्रकार, २) लहरींचे गुणधर्म

Marks-20

IV-प्रकरण चौथे:- ध्वनिमुद्रण आणि पुनरुत्पादन

Marks-20

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semister-III

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीत(क्रियात्मक) भाग-3 (तालवाद्य)-PRACTICAL

Bharatiya Shastriya Sangeet- Kriyatmak Bhag-3 (Taalvadya) PRACTICAL

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : Compulsory Core Course – 3

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: विहित रागातील सोप्या रचना शिकणे आणि ताल आणि लयाची मूलभूत माहिती असणे ही या अभ्यासक्रमासाठी लक्ष केंद्रित करणारी क्षेत्रे आहेत.

6. Course outcome: राग संगीतातील बारकावे समजून घेण्याची क्षमता.

7. Course Prerequisites: स्वर लय ताल ह्यांचे विश्लेषणात्मक ज्ञान असावे.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

Tabla

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास – मत्तताल, पंचमसवारी

Marks 20

अ) वरील दोन्ही तालांत -पेशकार, दोन कायदे वेग वेगळ्या भाषेचे त्यातील एक कायदा तिथ्र जातीचा, दोन रेले वेग वेगळ्या भाषेचे त्यातील एक रेला तिथ्र जातीचा, परण, चक्रदार परण, तुकडा, फर्माइशी, इ)गत, तुकडे

प्रकरण २) तिलवाडा व झुमरा तालांत ख्यालाची साथ करणे

Marks 20

प्रकरण ३)

Marks 20

मत्त व पंचमसवारी तालांत तंतू वाद्याची साथ करण्याचा अभ्यास

प्रकरण ४)

Marks 20

दादरा, केरवा तालांत साथी साठी वादन (ठेक्याचे प्रकार, लग्नी)

प्रकरण ५)

Marks 20

प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

Pakhwaj

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास- मत्तताल, गजझंपा **Marks 20**

अ) प्रस्तार, परण, मात्राभेद, रेला, चाक्रदार परण, तुकडा, फर्माइशी, इ

प्रकरण २) वरील तालांत धृपद धमार ची साथ संगत करता येणे **Marks 20**

प्रकरण ३) तंतू वाद्याची साथ करण्याचा अभ्यास **Marks 20**

प्रकरण ४) धुमाळी, केरवा, भजनी, तालांत साथी साठी वादन (ठेक्याचे प्रकार, लग्गी) **Marks 20**

प्रकरण ५) **Marks 20**

प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-III

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीत रागगायन आणि सादरीकरण -3 (तालवाद्य)-PRACTICAL
Bharatiya Shastriya Sangieet Raggayan aani Sadarikaran-3 (Taalvadya)PRACTICAL
2. Course Mode: Regular
3. Course Type: Compulsory Core Course – 4
4. Course Credits: 04
5. Course objectives: विद्यार्थ्यांच्या कलागुणांचा एक कलाकार म्हणून सन्मान करण्यावर भर देणे.
6. Course outcome: राग सौंदर्यशास्त्राची वर्धित समज आणि सादरीकरणाची योजना करण्याची क्षमता.
7. Course Prerequisites: राग आणि सादरीकरण ह्यातील स्वरूपाचे ज्ञान असावे.
8. Maximum Marks -100
Theory: 80
Project Work: 20

Tabla

- प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास – मत्तताल, पंचमसवारी Marks 20
- अ) वरील दोन्ही तालांत -पेशकार, दोन कायदे वेग वेगळ्या भाषेचे त्यातील एक कायदा तिथ्र जातीचा, दोन रेले वेग वेगळ्या भाषेचे त्यातील एक रेला तिथ्र जातीचा, परण, चक्रदार परण, तुकडा, फर्माइशी, इ)गत, तुकडे
- प्रकरण २) तिलवाडा व झुमरा तालांत ख्यालाची साथ करणे Marks 20
- प्रकरण ३) Marks 20
- मत्त व पंचमसवारी तालांत तंतू वाद्याची साथ करण्याचा अभ्यास
- प्रकरण ४) Marks 20
- उपशास्त्रीय संगीतासाठी ताल दीपचंदी वाजवता येणे
- प्रकरण ५) Marks 20
- प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

Pakhwaj

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास- मत्तताल, गजझंपा

Marks 20

अ) वरील दोन्ही तालात वेगवेगळ्या तिहाई करणे.

प्रकरण २) कीर्तनाची ची साथ संगत करता येणे

Marks 20

प्रकरण ३) तंतू वाद्याची साथ करण्याचा अभ्यास

Marks 20

प्रकरण ४) धुमाळी, केरवा, भजनी, तालांत साथी साठी वादन (ठेक्याचे प्रकार, लग्गी)

Marks 20

प्रकरण ५)

Marks 20

प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर आधारित तोंडी परीक्षा (तालाची शास्त्रीय माहिती, हातावर एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, व बोलांची पढंत, वादन केलेल्या रचनांची माहिती, वाद्याची माहिती, इ)

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-IV

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीताचा इतिहास भाग-3 (तालवाद्य)-THEORY

Bharatiya Shastriya Sangeetacha Itihas Bhag-3 (Taalvadya) THEORY

2. Course Mode: Regular

3. Course Type: Compulsory Core Course – 1

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: वेदकाळ ते आधुनिककाळ हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीताच्या इतिहासाची सविस्तर माहिती.

6. Course outcome: संगीतातील सैद्धांतिक पैलूंचे गंभीरपणे विश्लेषण करण्याची क्षमता.

7. Course Prerequisites: वेदकाळ ते आधुनिककाळ संगीत विकासाचा इतिहास याचे प्राथमिक ज्ञान असावे.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I) प्रकरण पहिले :-

(Marks 20)

स्वरसप्तकाचा विकास - प्राचीन ते आधुनिक कालखंड

II) प्रकरण दुसरे:-

(Marks 20)

पाश्चात्य संगीत म्हणजे काय? त्यातील स्वरप्रकार आणि सिद्धान्ताचे विवेचन करा.

III) प्रकरण तिसरे:-

(Marks20)

गुरुकुल शिक्षण पद्धतीचे फायदे व तोटे

IV) प्रकरण चवथे:-

(Marks20)

सद्यस्थितीतील साथ संगत (गायन, वादन, नृत्य)

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semister-IV

1. Course name: तबला/ पखवाजाची घडण (तालवाद्य)-THEORY

Tabla/ Pakhawajachi Ghadan (Taalvadya) THEORY

2. Course Mode: Regular

3. Course Type: Compulsory Core Course – 2

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: गायनातील रियाज व रियाज पद्धतींची सविस्तर माहिती.

6. Course outcome: संगीतातील रियाज पद्धतींचे विश्लेषण करण्याची क्षमता.

7. Course Prerequisites: वेदकाळ ते आधुनिककाळ संगीत विकासाचा इतिहास याचे प्राथमिक ज्ञान असावे.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

I) प्रकरण पहिले :-

(Marks 20)

तबला/ पखवाजाची रचना

II) प्रकरण दुसरे:-

(Marks 20)

लाकूड, लांबी, रुंदी

III) प्रकरण तिसरे:-

(Marks 20)

पुडी, डगा (घाट, भांड)

IV) प्रकरण चवथे:-

(Marks 20)

स्वर, ट्युनिंग

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-IV

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीत क्रियात्मक भाग-4 (गायन / स्वरवाद्य) -PRACTICAL
Bharatiya Shastriya Sangeet.- Kriyatmak Bhag-4 (Gayan /
Swarvadya) PRACTICAL

2. Course Mode: Regular

3. Course Type : Compulsory Core Course – 3

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: अनेक तालांच्या माध्यमातून तालांची सूक्ष्मता व प्रत्येक तालातील रचना शिकवणे..

6. Course outcome : तालांची गंभीर समज असण्याची आणि ते दाखवण्याची क्षमता.

7. Course Prerequisites: क्रियात्मक संगीताचे शास्त्राशी असलेले स्वरूप व अनुभवजन्य ज्ञान असावे.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

Tabla

प्रकरण १) तालांचा सविस्तर अभ्यास – रुद्रताल

Marks 30

अ) वरील तालांत -पेशकार, दोन कायदे वेग वेगळ्या भाषेचे त्यातील एक कायदा तिश्च जातीचा, दोन रेले वेग वेगळ्या भाषेचे त्यातील एक रेला तिश्च जातीचा, परण, चक्रदार(परण,तुकडा,फर्माइशी, इ)गत, तुकडे

प्रकरण २) रुद्र तालांत तंतू वाद्याची साथ करण्याचा अभ्यास

Marks 15

प्रकरण ३) उपज वाजवण्याचा अभ्यास

Marks 15

प्रकरण ४) मागील सर्व अभ्यासक्रमाची उजळणी

Marks 20

Pakhawaj

प्रकरण १)तालांचा सविस्तर अभ्यास- रुद्रताल

Marks 30

अ)प्रस्तार,परण,मात्राभेद,रेला,चाक्रदार परण,तुकडा,फर्माइशी, इ

प्रकरण २)उपज वाजवण्याचा अभ्यास

Marks 15

प्रकरण ३) तंतू वाद्याची साथ करण्याचा अभ्यास

Marks 15

प्रकरण ४) मागील सर्व अभ्यासक्रमाची उजळणी

Marks 20

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY

Syllabus for

M.A. (Taalvadya)

Semester-IV

1. Course name: भारतीय शास्त्रीय संगीत रागगायन आणि सादरीकरण-4 (तालवाद्य)-PRACTICAL
Bharatiya Shastriya Sangieet Raggayan aani Sadarikaran-4 (Taalvadya)
PRACTICAL

2. Course Mode: Regular

3. Course Type: Compulsory Core Course – 4

4. Course Credits: 04

5. Course objectives: अनेक तालांच्या माध्यमातून तालांची सूक्ष्मता व प्रत्येक तालातील रचना शिकवणे.

6. Course outcome: तालांची ची संपूर्ण माहिती आणि हा फरक प्रदर्शित करण्याची क्षमता.

7. Course Prerequisites: वादनातील स्थूलता आणि सादरीकरणातील सूक्ष्मता ह्यांचे चिंतन केलेले असावे.

8. Maximum Marks -100

Theory: 80

Project Work: 20

Tabla

प्रकरण १) आतापर्यंत झालेल्या तालांमध्ये एकल वादन करण्याची तयारी	Marks 30
प्रकरण २) तिलवाडा, झुमरा, व अडाचौताल तालांत ख्यालाची साथ करणे	Marks 20
प्रकरण ३) वाद्य संगीताची साथ संगत	Marks 15
प्रकरण ४) आपल्या वाद्याची माहिती, उपयोग	Marks 15

Pakhawaj

प्रकरण १) आतापर्यंत झालेल्या तालांमध्ये एकल वादन करण्याची तयारी	Marks 30
प्रकरण २) रुद्रताल, व अडाचौताल तालांत धृपाद्दामारची साथ करणे	Marks 20
प्रकरण ३) वाद्य संगीताची साथ संगत	Marks 15
प्रकरण ४) आपल्या वाद्याची माहिती, उपयोग	Marks 15

LIST OF REFERENCE BOOKS

SR.NO.	AUTHOR	BOOK
1	Sharangadeva :	Sangeet Ratnakar
2	Sharangadeva (Adayar Edition)	Sangeet Ratnakar
3	Subhadra Chaudhary -	Sangeet Sanchayan
4	Swamy Prajnanananda Music of the Nations	Music of the Nations
5	V.N. Bhatkande	Bhatkhande Sangeet Shastra I-IV
6	V.N. Bhatkhande	Uttar Bhartiya Sangeet Paddhatiyon ka Tulnatmak Adhyayan
7	V.N. Bhatkhande	Sangeet Shastra Part I - IV
8	V.N. Bhatkhande	Kramik Pustak Malika
9	V.R. Patvardhan	Rag Vigyan Part I- VII
10	V.R. Patvardhan	Rag Vigyan I- VII
11	Pt.Prabha Atre	Suswarali Publishers : Bookmark Prakashan
12	Gansarasvati Kishori Amonkar	Swararthramani: Raagrasasiddhant Publisher : Rajhans Prakashan; 2014th edition (1 January 2015)
13	Pdt. Ramashraya Jha.	Abhinav Geetanjali 1 to 5 Publisher: Sangeet Sadan Prakashan
14	Govindrao Tembe	Kalpana Sangeet
15	Prof. B.R. Devdhar	Ragbodh Published by Datta Book Depo Alandi Devachi
16	Dr. Sangeeta Parnerkar	Uttar hindustani shastriy sangeet me khayal gayan ki prastuti me gunatmkta ki disha me riyaj ki bhumika
17	Dr.Sarita Ingale	Sangeet Spandan Bhag-2 Harshwardhan Publication Pvt.Ltd. Limbaganesh, Dist. Beed, Pin-431126
18	Dr.D.B.Shirsager (SANSKRIT TEXT WITH HINDI TRANSLATION)	Brihaddesi of Matanga (With Notation) (An Old and Rare Book)PUBLICATION SCHEME, JAIPUR
19	Dr. Vishambharnath Bhatt (Sanskrit Text with Hindi Translation)	Sangeet Darpan. Publisher: Sangeet Karyalaya Hathras.
20	Kirkumar Mukhopadhyaya (Nilu Babu)	Sangeet-Sar-Sangraha /http://www.ibiblio.org/guruguha/MusicResearchLibrary/Books-Hin/BkHin-MukhopadhyayaKM-sangIta-sAra-sangraha-Pt1-1928-0004.pdf
21	Author: Bharat Muni	Book: Natya Shastra (with English Translations) Translator: Manomohan Ghosh M.A., Ph.D. Published by: Asiatic Society of Bengal, Calcutta